

Morten

Korets stifter, leder og dirigent, Morten Schuldt-Jensen, er professor i kor- og orkesterledelse ved konservatoriet i Freiburg. Han var fra 1999-2006 korchef ved Gewandhaus i Leipzig og har gennem en årrække været gæstedirigent for bl.a. DR Radiokammerkoret, MDR Rundfunkchor, NDR Rundfunkchor og RIAS Kammerchor.

Morten Schuldt-Jensen optræder som dirigent ved musikfestivalerne i bl.a. Schleswig-Holstein, Rheingau, Mecklenburg-Vorpommern, ved Stimmen-Festival i Lörrach og MDR Musiksommer, i Thomaskirken og Gewandhaus i Leipzig, Philharmonie i Berlin og Köln, Kioi Hall i Tokyo og ved turnéer i bl.a. Spanien, Korea, Tyskland og Frankrig.

Han har dirigeret en lang række danske og udenlandske orkestre, heriblandt Gewandhausorchester (Leipzig), Akademie für Alte Musik (Berlin), Batzdorfer Hofkapelle (Dresden), Le Concert Lorrain, Neues Bachisches Collegium Musicum, Helsingborg Symfoniorkester, DR Radio-UnderholdningsOrkestret samt Tivoli, Århus, Aalborg, Odense og Sønderborg symfoniorkestre.

Som Choir Master har Morten Schuldt-Jensen arbejdet sammen med dirigenter som Sir Simon Rattle, Sir John Elliot Gardiner, Herbert Blomstedt, Riccardo Chailly, Philippe Herreweghe, René Jacobs, Marcello Viotti, Jiri Behlolavek, Vladimir Ashkenazy, Peter Schreier, Lothar Zagrosek og mange andre i produktioner for bl.a. Berliner Philharmoniker, Gewandhausorchester Leipzig, Freiburger Barockorchester og DR Radiosymfoniorkestret.

SSK

Siden sin start i 1984 har Sokkelund Sangkor arbejdet med alle typer af kormusik, fra det tidligst nedskrevne til det mest moderne. Koret er en fornem ambassadør for den skandinaviske kortradition med et forfinede klangerarbejde, et dynamisk og overbevisende udtryk og et meget musikalsk fraseringsarbejde. Sokkelund Sangkor mestrer den absolut rene intonation i alle stilarter fra renæssance til kompliceret vokaljazz, og spænder fra det lyse, lette og gennemsigtige til det dramatisk fuldtonende. Koret hører til blandt Danmarks bedste kammerkor.

Sokkelund Sangkor arbejder i intensive, koncentrerede projektforsøg med et givet repertoire eller projekt. A cappella-koncerter udgør kernen i korets aktiviteter. Her lægges vægt på gennemtænkte programmer, som belyser og formidler en idé eller et forløb musikalsk. Koncerterne kan være bygget op omkring en højtid, en årstid, en komponist osv. og giver altid et markant, personligt bud på emnet.

Udover i a cappella-sammenhænge finder man Sokkelund Sangkor i samarbejdsprojekter med f.eks. Helsingborg Symfoniorkester og Leipziger Kammerorchester. Her skal bl.a. nævnes de meget roste Messias-opførelser hver jul i Garnisons Kirke, som gentagne gange er blevet udråbt til julens bedste. Også samarbejder med kunstnere som f.eks. Ole Kock Hansen og Mads Vinding er blevet en tilbagevendende tradition. I sæson 2007 samarbejdede koret med DR Vokalensemblet om opførelserne i Tivoli.

Repertoireprofilen har således sit udgangspunkt i den klassiske a cappella kortradition med afstikkere til større kor- og orkesterproduktioner og andre musikalske genrer. Dette kommer også til udtryk i de cd-indspilninger, man finder med Sokkelund Sangkor, der

spænder fra indspilning af Grundtvig-sange med Ole Kock Hansen og Niels-Henning Ørsted Pedersen til feinschmecker-kormusik af Vagn Holmboe.

LKO

Leipziger Kammerorchester dannedes i 1971 af musikere fra Gewandhausorkestret. I juli 2000 valgte de Morten Schuldt-Jensen som dirigent og kunstnerisk leder, og med sin personlige stil har han siden formet ensemblet til et fleksibelt og tidssvarende ensemble. Koncertrejser til Danmark, Spanien, Korea og Japan, fast tilbagevendende optrædender hos de store internationale musikfestivaler og talrige CD-produktioner dokumenterer dette succesfulde samarbejde. I værker fra snart sagt alle stilepoker bestræber dirigent og orkester sig på gennem et overordentlig omhyggeligt og konsekvent arbejde med artikulation, frasering og klangfarver at redegøre for værkernes stil, struktur og egenart.

Flere af orkestrets indspilninger har i fagpressen opnået prædikatet "reference-indspilning" og har været nomineret til en international Grammy og P2 Prisen.